

PROGRAMME
Figures du migrant et représentations de la migration
dans les arts et la littérature

Jeudi 18 octobre	
9h15 : accueil, Salle de conférence, Bâtiment ESPE, Campus de l'Université du Mans 9h45 : Ouverture du colloque	
Conférence plénière (salle de conférence, Bâtiment ESPE) 10h-10h35 : Thomas NAIL (U. Denver) <i>The Figure of the Migrant</i> Modérateurs : Delphine LETORT et Benaouda LEBDAI	
10h45-11h00 : Pause	
Représentations cinématographiques de la figure du migrant (1) Modérateur : Delphine LETORT (Salle de conférence, Bâtiment ESPE)	Migration en Méditerranée Modérateur : Redouane ABOUEDDAHAB (Salle A13)
11h00-11h30 : BLAYO Nicolas (U. de Lorraine) L'émigration espagnole dans les années 60 au prisme de la fiction cinématographique : enjeux des ressorts nostalgiques et de la distorsion mémorielle	11h00-11h30 : LEBDAI Benaouda (U. Le Mans) Exil et migration : enchanté, désenchanté ?
11h30-12h00 ANDRÉO Benjamin (Monash University, Australie) Pour une éthique du regard : la figure du migrant représentée par la fiction cinématographique contemporaine – les exemples de <i>Welcome</i> et <i>Le Havre</i> .	11h30-12h00 ALVAREZ David (Grand Valley State University, USA) An Ambiguous Aesthetic: the Attenuation of Migrant Subjectivity in Installation Art
12h00-12h30 VANDERSCHULDEN Isabelle (Manchester Metropolitan U.) When school and film help exiled teenagers reflect on their identities: Representations of exile and migration in the documentary <i>Cour de Babel</i> (Julie Bertuccelli 2014)	12h00-12h30: KOUIDER RABAH Sarah (U. Ali LOUNICI / BLIDA 2) Partir dans le pourtour méditerranéen : Dire l'exil chez les Juifs
Déjeuner	

Écritures de la migration Modérateur : Benaouda LEBDAI (Salle A13)	Figures de la migration et du migrant dans la littérature (1) Modérateur : Redouane ABOUEDDAHAB (Salle B16)	Engagements artistiques et universalistes Modératrice : Eliane ELMALEH (Salle C16)
<p>14h30-15h00 : SCHAFFAUSER Agnès (U. Minnesota) Football : le passage des migrants fous du ballon dans <i>Alpha : Abidjan-Gare du Nord</i> de Bessora et Barroux (2014) et <i>Comme un lion</i> de Samuel Collardey (2013)</p> <p>15h00-15h30 : BACHAMAROUANI Hanen (U. de Sfax) La dynamique des représentations des migrants dans <i>Le Premier Homme</i> de Camus (Roman et Bande dessinée) : Idéologie, conflits et pouvoir</p> <p>15h30-16h00 : MATHIEU Anne (U. de Lorraine) L'étranger dans les reportages des années 1930 : un portrait humaniste pour dénoncer ses conditions d'existence dans la « Patrie des Droits de l'Homme »</p>	<p>14h30-15h00 : ATKINSON Robert W. (Austin Peay State University in Tennessee, USA) Vector-Subjects on the Landscape in Early American Literature</p> <p>15h00-15h30 : ZEHARAOUI Meriem (U. Lounici Ali Blida II) Représentation littéraire du clandestin dans <i>La géographie du danger</i> de Hamid Skif.</p> <p>15h30-16h00 : MICHAUD Marie-Christine (U. Bretagne Sud) Fabrizze ou l'image du migrant modèle</p>	<p>14h30-15h00 : MACURANNAMDI Ewa (U. of Silesia) The Sea and the Figure of the Refugee in Alfonso Cuarón's <i>Children of Men</i></p> <p>15h00-15h30 : KHALED Sarra (U. de Carthage) La migration comme creuset universalisé dans l'œuvre de Charles Aznavour</p> <p>15h30-16h00: WATERMAN David (U. La Rochelle) <i>Exit West: The Making of a World</i></p>
Conférence plénière (Salle de conférence, Bâtiment ESPE) 16h30-17h30 : AGUILAR Gaelyn and Gustavo (U. Farmington) <i>Borders, Corridors and Lines of Desire</i> Modératrice : Eliane ELMALEH		
20h00 Banquet au restaurant « La Mendigotte »		

Vendredi 19 octobre

Conférence plénière (Salle A 13, Bâtiment ESPE)

9h15-10h15 : Charles BONN (U. Lyon 2)

L'émergence tardive et le faible développement d'une littérature de l'émigration maghrébine en France : un décalage qui interroge plus généralement sur la relation entre politique et littérature

Modérateur : Redouane ABOUEDDAHAB

10h15-10h30 Pause

<p style="text-align: center;">Représentations cinématographiques de la figure du migrant (2) Modérateur : Isabelle VANDERSCHULDEN (Salle A13)</p>	<p style="text-align: center;">Figures de la migration et du migrant dans la littérature (2) Modérateur : Benaouda LEBDAI (Salle B16)</p>	<p style="text-align: center;">Figures de la migration et du migrant dans la littérature (3) Modérateur : Thomas NAIL (Salle C16)</p>
<p>10h30-11h00 : SCHULZ Élisabeth (U. Angers) Migrants naufragés : l'instrumentalisation des images contrecarrée. À travers les films <i>Fuoco Ammare. Par delà Lampedusa</i> de Gianfranco Rosi et <i>Mediterranea</i> de Gianfranco Rosi</p> <p>11h00-11h30 : HERRERO Carmen, Manchester Metropolitan University (UK) Visual explorations of a new life: language, identity and landscape in <i>El futuro perfecto / The Future Perfect</i> (Nele Wohlatz, 2014) and <i>Ingen Ko På Isen / No Cow on the Ice</i> (Eloy Domínguez Serén, 2015)</p> <p>11h30-12h00 : MARIN-LAMELLET Anne-Lise (U. Jean Monnet) La figure du migrant dans le cinéma britannique contemporain</p> <p>12h00-12h30 : GUETEMME Geneviève (Université d'Orléans) Melilla : visage d'une frontière / visages de migrants</p>	<p>10h30-11h00 : EDDAHBI Bouchra (U. Hassan II, Casablanca) A la quête de l' « être additionné ». Dans <i>Le Ventre de l'Atlantique</i> de Fatou Diom</p> <p>11h00-11h30 : ABOUEDDAHAB Redouane (U. Le Mans) <i>La langue-peau</i> comme écriture de soi et de l'expérience de l'exil chez Khalil Gibran et les écrivains du <i>Mahjar</i>.</p> <p>11h30-12h00 : MARCU Ioana-Maria (U. de l'Ouest de Timisoara, Roumanie) La figure de l'immigré dans la littérature issue de l'immigration maghrébine</p> <p>12h00-12h30: STOYANOV Hélène (U. Nantes) La migration dans la littérature de jeunesse : avatar identitaire ou aventure littéraire ?</p>	<p>10h30-11h00 : BHAWANA Jain is (U. Paris 1 Panthéon Sorbonne) Migrant identity constructions in Zadie Smith's <i>White Teeth</i></p> <p>11h00-11h30: BROWNLIE Siobhan (U. of Manchester) Demandeuses d'asile : auto-représentation à travers poèmes et récits</p> <p>11h30-12h00 : DI CIOLLA Nicoletta (Manchester Metropolitan U.) Writing in another's voice: reflections on immigrant narratives by European writers</p> <p>12h00-12h30 : COURTOIS Cédric (U Paris 1 Panthéon Sorbonne) « [S]tuck-in-transit-ness » : the Migrant Condition in Calais, <i>Breach</i> (Olumide Popoola and Annie Holmes, 2016)</p>

Déjeuner

Représentations artistiques des migrants Modérateur : Eliane ELMALEH (Salle A13)	Figures de la migration et du migrant dans la littérature (4) Modérateur : Benaouda LEBDAI (Salle B16)	Écrits et esthétique de la migration Modérateur : Redouane ABOUEDDAHAB (Salle C16)
<p>14h30-15h00 : PECORARO Claudia (Curatrice d'exposition) et ROMANELLO Gloria (Aix Marseille) <i>Rhome – Les yeux du migrant aux prismes des représentations du patrimoine</i></p> <p>15h00-15h30 : BACH Caroline (U. Paul-Valéry Montpellier 3) La figure du migrant dans le travail de l'artiste Caroline Trucco</p>	<p>14h30-15h00 : ZHUK Alla De la poétisation de la figure d'un-e immigré-e dans l'œuvre romanesque d'Andréï Makine (<i>Le testament français</i> (1995) et <i>Requiem pour l'Est</i> (2001))</p> <p>15h00-15h30 : GARCIA Anne (U. Pau) « “La espuma de la subjetividad” ou la représentation des sujets migrants dans trois romans mexicains ultra contemporains : <i>Señales que precederán el fin del mundo</i> de Yuri Herrera, <i>La fila india</i> de Antonio Ortuño et <i>Las tierras arrasadas</i> d'Emiliano Monge »</p>	<p>14h30-15h00 : TAOUCHICHET Sofiane (Paris Ouest Nanterre) Rire du migrant</p> <p>15h00-15h30 : MOHAMMAD ABOUZEID Fadwa (U. Paris 8 et U. Alexandrie, Egypte). Migration et quête identitaire dans <i>La Goutte d'or</i> de Michel Tournier</p>