

Figures du migrant et représentations de la migration dans les arts et la littérature

Jeudi 18 octobre	
9h15 : accueil 9h45 : Ouverture du colloque	
Conférence plénière 10h-10h35 : Thomas Nail (U. Denver) <i>The Figure of the Migrant</i>	
10h45-11h00 : Pause	
Représentations cinématographiques de la figure du migrant (1)	Migration en Méditerranée
<p>11h00-11h30 : CALVO SALGADO Luis (Institut d'Histoire de l'Art, U. de Zürich) et Nicolas Blayo (U. de Lorraine) L'émigration espagnole dans les années 60 au prisme de la fiction cinématographique : enjeux des ressorts nostalgiques et de la distorsion mémorielle</p> <p>11h30-12h00 ANDRÉO Benjamin (Monash University, Australie) Pour une éthique du regard : la figure du migrant représentée par la fiction cinématographique contemporaine – les exemples de <i>Welcome</i> et <i>Le Havre</i>.</p> <p>12h00-12h30 VANDERSCHULDEN Isabelle (Manchester Metropolitan U.) When school and film help exiled teenagers reflect on their identities: Representations of exile and migration in the documentary <i>Cour de Babel</i> (Julie Bertuccelli 2014)</p>	<p>11h00-11h30 : LEBDAI Benaouda (U. Le Mans) Exil et migration : enchanté, désenchanté ?</p> <p>11h30-12h00 ALVAREZ David (Grand Valley State University, USA) An Ambiguous Aesthetic: the Attenuation of Migrant Subjectivity in Installation Art</p> <p>12h00-12h30: KOUIDER RABAH Sarah (U. Ali LOUNICI / BLIDA 2) Partir dans le pourtour méditerranéen : Dire l'exil chez les Juifs</p>
Déjeuner	

Écritures de la migration	Figures de la migration et du migrant dans la littérature (1)	Engagements artistiques et universalistes
<p>14h30-15h00 : GENDRE Annick (U. Orléans) Robyn Orlin, <i>Oh Louis...</i> : le migrant, figure d'une pédagogie de l'ambiguïté</p> <p>15h00-15h30 : ADLER Silvia (Bar-Ilan U., Israel). Memory and Migration in Riad Sattouf's Graphic Memoir <i>L'Arabe du future</i></p> <p>15h30-16h00 : BACHA-MAROUANI Hanen (U. de Sfax) La dynamique des représentations des migrants dans <i>Le Premier Homme</i> de Camus (Roman et Bande dessinée) : Idéologie, conflits et pouvoir</p> <p>16h00-16h30 : MATHIEU Anne (U. de Lorraine) L'étranger dans les reportages des années 1930 : un portrait humaniste pour dénoncer ses conditions d'existence dans la « Patrie des Droits de l'Homme »</p>	<p>14h30-15h00 : ATKINSON Robert W. (Austin Peay State University in Tennessee, USA) Vector-Subjects on the Landscape in Early American Literature</p> <p>15h00-15h30 : ZEHARAOUI Meriem (U. Lounici Ali Blida II) Représentation littéraire du clandestin dans <i>La géographie du danger</i> de Hamid Skif.</p> <p>15h30-16h00 : MACURAN-NNAMDI Ewa (U. of Silesia) The Sea and the Figure of the Refugee in Alfonso Cuarón's <i>Children of Men</i></p> <p>16h00-16h30 : MICHAUD Marie-Christine (U. Bretagne Sud) Fabrizze ou l'image du migrant modèle</p>	<p>14h30-15h00 : CAMBRON Maxence (U. Artois) « Un langage altier ne sied pas aux exclus », la parole migrante selon Elfriede Jelinek</p> <p>15h00-15h30 : LE CORRE Sandrine (U. Paris 8) Crise de la représentation : La figure du migrant en spectre</p> <p>15h30-16h00 : KABLAN Adiaba Vincent (U. Alassane Ouattara, Bouaké, RCI) Voies migratoires ou la dramatisation métaphorisée d'une humanité en quête d'humanité</p> <p>16h00-16h30 : KHALED Sarra (U. de Carthage). La migration comme creuset universalisé dans l'œuvre de Charles Aznavour</p>

Conférence plénière

17h00-17h30 : AGUILAR Gaelyn and Gustavo (U. Farmington)

Borders, Corridors and Lines of Desire

20h00 Banquet au restaurant « La Mendigotte »

Vendredi 19 octobre

Conférence plénière

9h30-10h15 : Charles Bonn (U. Lyon 2)

L'émergence tardive et le faible développement d'une littérature de l'émigration maghrébine en France: Un décalage qui interroge plus généralement sur la relation entre politique et littérature

10h15-10h30 Pause

Représentations cinématographiques de la figure du migrant (2)	Figures de la migration et du migrant dans la littérature (2)	Figures de la migration et du migrant dans la littérature (3)
<p>10h30-11h00 : SCHULZ Élisabeth (U. Angers) Migrants naufragés : l'instrumentalisation des images contrecarrée. À travers les films <i>Fuoco Ammare. Par delà Lampedusa</i> de Gianfranco Rosi et <i>Mediterranea</i> de Gianfranco Rosi</p> <p>11h00-11h30 : HERRERO Carmen, lecturer, Manchester Metropolitan University (UK) Visual explorations of a new life: language, identity and landscape in <i>El futuro perfecto / The Future Perfect</i> (Nele Wohlatz, 2014) and <i>Ingen Ko På Isen / No Cow on the Ice</i> (Eloy Domínguez Serén, 2015)</p> <p>11h30-12h00 : MARIN-LAMELLET Anne-Lise (U. Jean Monnet) La figure du migrant dans le cinéma britannique contemporain</p> <p>12h00-12h30 : MEYRONNET Adrian (Paris III Sorbonne Nouvelle et Paris I Panthéon-Sorbonne) De Calais à la Méditerranée, quelle(s) représentation(s) du migrant dans le cinéma contemporain ?</p>	<p>10h30-11h00 : BHAWANA Jain is (U. Paris 1 Panthéon Sorbonne) Migrant identity constructions in Zadie Smith's <i>White Teeth</i></p> <p>11h00-11h30: BROWNLIE Siobhan (U. of Manchester) Demandeuses d'asile : Auto-représentation à travers poèmes et récits</p> <p>11h30-12h00 : MARCU Ioana-Maria (U. de l'Ouest de Timisoara, Roumanie) La figure de l'immigré dans littérature issue de l'immigration maghrébine</p> <p>12h00-12h30: STOYANOV Hélène (U. Nantes) La migration dans la littérature de jeunesse : avatar identitaire ou aventure littéraire ?</p>	<p>10h30-11h00 : EDDAHBI Bouchra (U. Hassan II, Casablanca) A la quête de l' « être additionné ». Dans <i>Le Ventre de l'Atlantique</i> de Fatou Diom</p> <p>11h00-11h30 : ABOUEDDAHAB Rédouane (U. Le Mans) Melilla : visage d'une frontière / visages de migrants</p> <p>11h30-12h00 : DI CIOLLA Nicoletta (Manchester Metropolitan U.) Writing in another's voice: reflections on immigrant narratives by European writers</p> <p>12h00-12h30 : COURTOIS Cédric (U Paris 1 Panthéon Sorbonne) « [S]tuck-in-transit-ness » : la condition migrante (à Calais) dans <i>Breach</i> (2016) de Olumide Popoola et Annie Holmes</p>

Déjeuner		
Représentations artistiques des migrants	Figures de la migration et du migrant dans la littérature (4)	Écrits et esthétique de la migration
<p>14h30-15h00 : WATERMAN David (U. La Rochelle) <i>Exit West: The Making of a World</i></p> <p>15h00-15h30 : PECORARO Claudia (Curatrice d'exposition) et ROMANELLO Gloria (Aix Marseille) <i>Rhome – Les yeux du migrant aux prismes des représentations du patrimoine</i></p> <p>15h30-16h00 : MORENO Jérôme (U. Toulouse Jean-Jaurès) Le motif du radeau et autres archétypes comme symboles de la crise migratoire dans l'art contemporain</p> <p>16h00-16h30 : BACH Caroline (U. Paul-Valéry Montpellier 3) La figure du migrant dans le travail de l'artiste Caroline Trucco</p>	<p>14h30-15h00 : TRABELSI Mustapha (U. de Sfax) Tahar Bekri, itinéraire d'un poète migrant</p> <p>15h00-15h30 : GUETEMME Geneviève (Université d'Orléans) Melilla : visage d'une frontière / visages de migrants</p> <p>15h30-16h00 : GARCIA Anne (U. Pau) « "La espuma de la subjetividad" ou la représentation des sujets migrants dans trois romans mexicains ultra contemporains : <i>Señales que precederán el fin del mundo</i> de Yuri Herrera, <i>La fila india</i> de Antonio Ortuño et <i>Las tierras arrasadas</i> d'Emiliano Monge » (titre provisoire)</p> <p>16h00-16h30 : ZHUK Alla De la poétisation de la figure d'un-e immigré-e dans l'œuvre romanesque d'Andréï Makine (<i>Le testament français</i> (1995) et <i>Requiem pour l'Est</i> (2001))</p>	<p>14h30-15h00 : TAOUCHICHET Sofiane (Paris Ouest Nanterre) Rire du migrant</p> <p>15h00-15h30 : SCHAFFAUSER Agnès (U. Minnesota) <i>Foutball : le passage des migrants fous du ballon dans Alpha : Abidjan-Gare du Nord</i> de Bessora et Barroux (2014) et <i>Comme un lion</i> de Samuel Collardey (2013)</p> <p>15h30-16h00 : MOHAMMAD ABOUZEID Fadwa (U. Paris 8 et U. Alexandrie, Egypte). Migration et quête identitaire dans <i>La Goutte d'or</i> de Michel Tournier</p> <p>16h00-16h30 : WIMBUSH Antonia (U. Paul-Valéry, Montpellier 3) Autofiction : une esthétique francophone féminine de la migration ?</p>

--	--	--